

Seul en scène à deux personnages, clown et cirque pour l'espace public
Co-écrit par Eloise Petenzi et Jeremie Chevalier



TABLE DES MATIÈRES

NOTE D'INTENTION ————— 3

LE PROJET ————— 4

ACTIONS CULTURELLES ET RENCONTRES — 5

CALENDRIER DE CRÉATION ET PARTENAIRES 6

L'EQUIPE EN DEUX MOTS ————— 7

PRÉSENTATION COMPAGNIES ————— 8

FICHE TECHNIQUE ET CONTACT ————— 9



«C'est bien» sera un spectacle intime et humoristique à destination de toute personne ayant tenté au moins une fois ;

d'avoir la meilleure note, de marquer le plus de points, de correspondre aux attentes ou encore de contraindre un trait de sa personnalité pour être aimé.

Si vous ne vous sentez pas concerné par un de ces exemples je vous invite à écrire un livre de développement personnel en trois étapes qui nous explique votre secret.

NOTE D'INTENTION

Qui que vous soyez, où que vous soyez, vous qui lisez ces lignes.. N'avez-vous jamais cédé à la tentation de gonfler un petit peu votre histoire personnelle ?

N'avez-vous jamais marché sur la limite ténue qui sépare la vérité et la mauvaise foi, cherchant l'équilibre pour rendre votre personne plus cool, plus brillante, plus acceptable socialement ?

Ou bien, si vous êtes dénué·e·s de toutes velléités de surbrillance; avez vous déjà observé une personne de votre entourage, en proie à trop d'emphase face à l'auditoire, déformant allègrement une anecdote que vous avez partagée ?

Ce spectacle vient explorer avec tendresse ce «travers» qui finalement nous traverse tout·es. Cette envie d'afficher notre réussite et les aspects uniques et sympathiques de nos histoires personnelles, quitte à arrondir un peu les angles de la vérité.

Il vient également questionner les fondements de cette lutte pour la reconnaissance et l'ascension sociale.

Il porte un regard critique sur les dynamiques actuelles : le désinvestissement des structures collectives au profit de trajectoires individuelles, ainsi que la mise en compétition des individus, qui nous laisse souvent seuls face à nos difficultés sociales, de santé ou de vie.

« C'est bien » cherche à proposer une forme à la fois drôle, touchante et accessible, dans la volonté de participer à son échelle, à faire émerger des déplacements de regard, voire de véritables changements de paradigme.

En proposant un regard poétique dans ce que la poésie a de plus subversif sur les transformations sociales contemporaines.



LE PROJET

"C'est bien" est un seul en scène mêlant roue Cyr, acro-danse et clown. Il explore le besoin de validation sociale à travers Jeanne, le personnage principal, et sa quête obsessionnelle de reconnaissance.

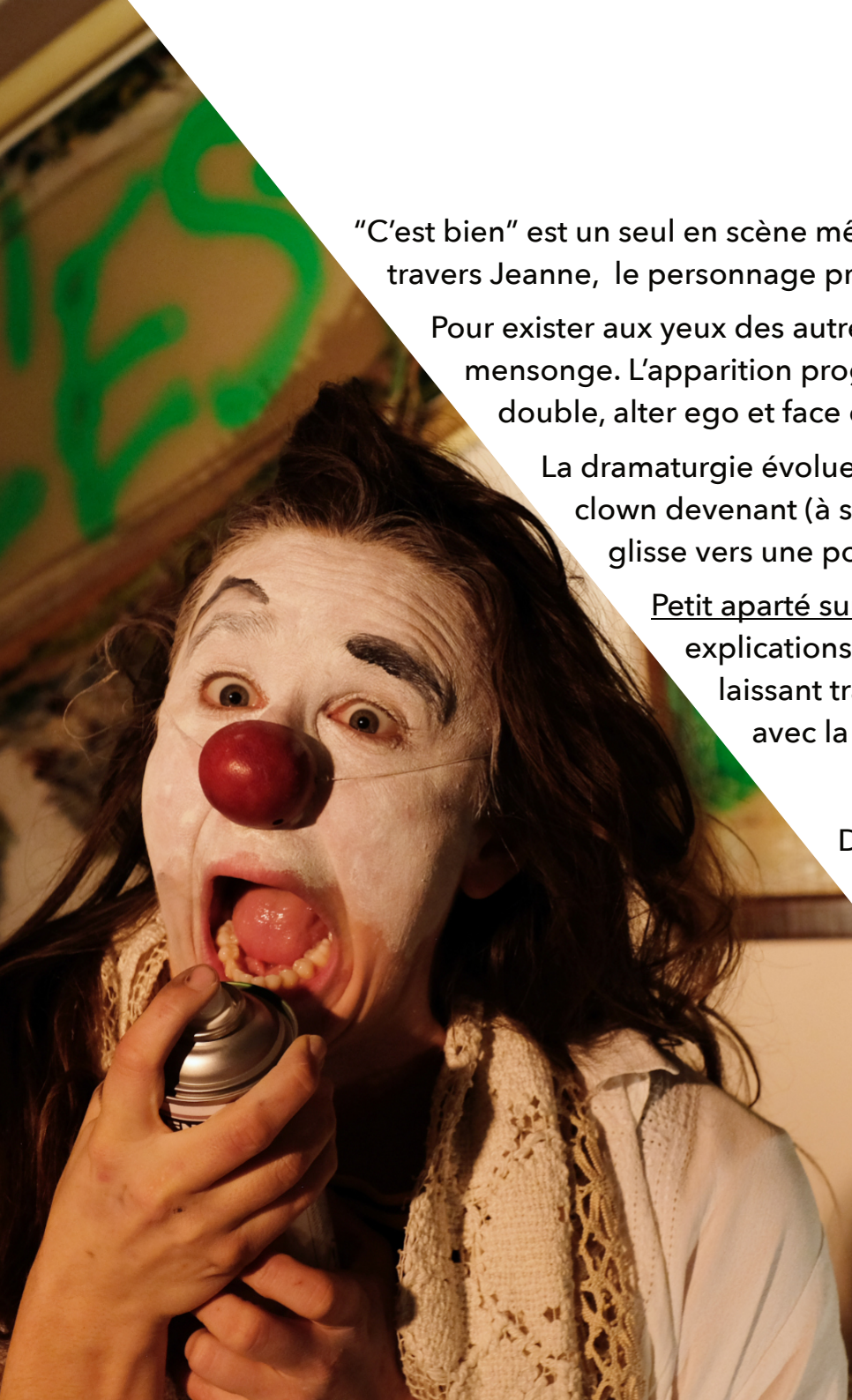
Pour exister aux yeux des autres, Jeanne en vient à déformer sa propre histoire, oscillant entre exagération et mensonge. L'apparition progressive d'un second personnage – le clown – vient fissurer ce récit. À la fois double, alter ego et face enfouie de Jeanne, il révèle ce que celle-ci tente de dissimuler.

La dramaturgie évoluera ainsi vers un duo où les codes clownsques se renversent peu à peu : le clown devenant (à sa façon) presque le personnage lucide de cette histoire, tandis que Jeanne glisse vers une posture d'auguste, prise dans ses contradictions.

Petit aparté sur le costume et l'arrivée du clown : l'idée serait que, au fur et à mesure des explications de Jeanne, le costume initialement soigné et maîtrisé commence à s'étioler, laissant transparaître les oripeaux du clown, jusqu'au paroxysme de cette transformation avec la mise du nez.

Dans ce seule en scène où les codes du pluri-personnage s'entremêlent, seront traités des sujets comme l'amour-propre, la réussite sociale, la mort, la violence envers les personnalités divergentes et la folie.

Il tentera de trouver des espaces de poésie et d'intime pour faire la part belle à nos personnalités complexes, à la beauté cassée, tordue, poilue, sombre et touchante de chacun·e d'entre nous.



TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AVEC LES PUBLICS

Les humains sont des êtres de récits, raconter des histoires, inventer des légendes fait partie de ce qui nous définit.

L'idée est d'ouvrir un espace de recherche, d'expérimentation et de discussion autour de ce questionnement ; à quels besoins répond cette coutume ? Est-ce pour traverser le temps et les espaces géographiques ? Pour paraître plus acceptables ou glorieux aux yeux des générations actuelles et futures ? Ou tout simplement pour trouver une place dans l'histoire ?

À l'heure où les fausses informations influencent l'opinion de pans entiers de la population, on s'interroge, est-ce amoral ou nécessaire d'inventer et de transcender le réel ?

Ces ateliers de recherche et d'expérimentation donneront lieu à de petites formes artistiques, qui varieront selon les publics, invitant les participant·e·s à expérimenter l'invention d'un nouveau récit les concernant, sous différentes formes possibles :

·L'inauguration sur la place publique d'une statue représentant une nouvelle figure héroïque du village.

·L'édition d'un journal « local » relatant les faits exceptionnels d'une famille ou d'un groupe local.

·Une cérémonie d'enterrement, avec un discours célébrant les faits d'armes héroïques du ou de la défunt·e.

·Des happenings théâtraux dans un commerce du coin, où les protagonistes colportent une rumeur... etc.

·Des créations de vidéo courtes type « fake news » louant les capacités surhumaines d'un·e des participant·es ..

L'idée serait d'explorer avec le groupe les rouages des petits mensonges créant de grandes légendes mais aussi d'expérimenter le plaisir sans culpabilité de s'inventer une vie.

Ainsi, en nous appuyant sur les visions de personnes issues de différentes générations et catégories sociales, nous essayerons ensemble de comprendre pourquoi des groupes réinventent ou inventent leurs propres histoires, parfois en les déformant légèrement.

CALENDRIER DE CRÉATION

// 18-22 Mai 2025 // Laboratoire de recherche avec Jérémie Chevalier // Au Battement d'ailes, 19150 Cornil

//01-05 juillet 2026 // création au plateau, dramaturgie et jeu d'acteur // La Rosée du matin, Nasbinals 48260

// 30-06 aout 2026 // création au plateau et sortie de résidence // Instants Libres, Guéret 23000

//11-20 novembre 2026 // ateliers pédagogiques et création plateau // La rosée du matin

En recherche d'accueil

//De novembre 2026 à juin 2027//

1 semaine de création plateau et costumes

6 semaines de création avec sortie de résidence

1 semaine pour la création du teaser

3 jours avec le·la régisseur·euse son

Première en Juin 2027, en recherche d'accueil

SOUTIENS

LA ROSÉE DU MATIN (48) - CO-PRODUCTION ET COMPAGNIE ASSOCIÉE AVEC LA MIO - 2025-2027

ACCOMPAGNÉ PAR INSTANTS LIBRES (23) - CO-PRODUCTION, ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET PÉPINÈRE DE PROJET - PROMOTION 2025-2026

LE BATTEMENT D'AILES (19) - ACCUEIL EN RESIDENCE

EN RECHERCHE DE SOUTIENS, CO-PRODUCTIONS, PRÉ-ACHATS, ACCUEIL PREMIÈRE ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE !

L'ÉQUIPE EN DEUX MOTS



ELOISE PETENZI est artiste de cirque, spécialisée en roue Cyr. Elle commence son cursus de cirque par l'ENC de Châtelleraut, passe par l'Académie Fratellini et termine sa formation à la Flic Scuola di Circo à Turin en 2017.

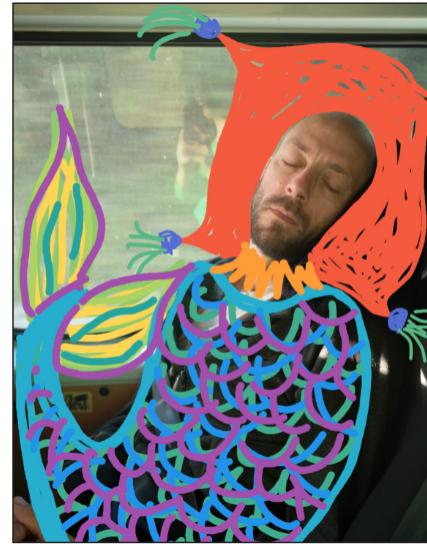
En 2018, elle suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte à Toulouse et se forme parallèlement en clown auprès de différents

pédagogues.

À partir de 2020, elle travaille comme interprète dans le spectacle « Belles Places » alliant danse contemporaine et cirque, chorégraphié par Léo Lérus de la compagnie Métisgwa. Elle tournera avec ce spectacle durant quatre années en France et dans plusieurs pays du continent américain.

En 2023, le chanteur Oscar Les Vacances lui propose de danser durant ses concerts. Avec la danseuse Aurélia Chalono, ils co-crèent une forme hybride entre concert, danse et art du masque.

Elle intègre en 2024 le Collectif du Pentrocipe en tant que porteuse de projet pour y développer « C'EST BIEN ».. Une affaire à suivre.



JEREMIE CHEVALIER débute par des études strictes chez les Compagnons du devoir pendant sept années. Il rencontre le cirque avec l'association «The Serious Road trip», puis intègre les écoles de cirque, Passe-Muraille, Arc-en-Cirque et enfin Le Lido.

Il sera porteur en main à main dans le spectacle «Compte de Fait» du collectif Prêt-à-Porter, batteur dans la fanfare «HP» puis auteur et comédien dans le

spectacle «Le Locataire» de Tide Company ainsi que concepteur des décors des compagnies «Blizzard concept», «Chambre 5», «100 racines», « la main s'affaire », «Fheel concept», «Mio Company», «Théâtre de l'hydre»...

En 2015, il co-fonde la Mio Company avec H.L Koren, et créer le spectacle «Palabre» puis « M.I.T.E. ». Il travaille avec le spectacle « Macabre Carnaval » à la mise en scène et au plateau, du Théâtre de L'hydre. Co-auteur et metteur en scène du spectacle « Imbroglia » de la compagnie Schreu.

Il co-organise le Festival « Donkey Stock »(31), ainsi que le village du Off au festival Regard sur Rue à la scène sur mer. Il est aussi régulièrement coordinateur du collectif La Toulousaine du cirque et de rue pendant le Festival d'Aurillac. Mais le palmarès de sa carrière débute à peine grâce à la rencontre avec Eloise Petenzi...affaire à suivre.

La Mio Company

La Mio Company a été fondée en 2015 par J. Chevalier et H. L.Koren, avec l'envie de créer une structure artistique où les valeurs humaines et la rencontre auraient une place fondamentale. Notre compagnie est basée en Occitanie, à Toulouse (31).

Aujourd'hui, la direction artistique est portée par plusieurs artistes. Ensemble, nous développons une écriture basée sur le mouvement acrobatique, le théâtre, le clown, la musique et la scénographie.

Depuis sa création, en 2015, la compagnie se questionne et met en scène des spectacles qui tournent autour de la question « comment habitons nous nos existences ?

Elles sont donc porteuses d'un sens sociologique, qui traitent du rapport individus/société. Des sujets qui peuvent paraître «difficiles» ou «insolubles» mais qu'il semble impensable, pour nous, de ne pas essayer de mettre en scène.

En 2017, la Cie crée le spectacle "Palabre" un cirque de proximité dans un espace clos à ciel ouvert pour cinq artistes au plateau.

En 2021 la Compagnie porte en production partagée le spectacle "Imbroglia" avec la Schreu Cie.

En 2024 se termine la création du spectacle M.I.T.E, une quête de sens menée par trois circassien.ne.s et deux comédien.ne.s pelletant du sable.

En 2025 la Cie lance la production du spectacle "C'est bien" en production partagée avec le Collectif du Pentrocipe.

PRODUCTION PARTAGÉE

Le Collectif du Pentrocipe

Le Pentrocipe est un collectif d'artistes émergents constitué de gens qui 'Pensent trop pour si peu' mais qui ensemble ont l'envie de se rassembler pour réaliser leurs projets fous. Basé en Corrèze en région Nouvelle-Aquitaine, il regroupe des membres de différents territoires.

Créé par Sanahé Deruelle en 2021 la compagnie du Pentrocipe porte en 2023 le spectacle « 1eKM » en production partagée avec la compagnie belge ADM, un spectacle déambulatoire de mât chinois et d'acroporté sur camion. En 2024, le collectif accueille les projets « C'EST BIEN » ainsi que « Ce que tu portes » un duo de corde lisse et musique live traitant de la maternité, porté par Marie Marrou.

Pouvant aller de la production de spectacle et de cabaret collectif à l'organisation de festivals et d'événements culturels, le collectif tend à orienter ses projets vers l'investissement d'espaces non-dédiés, pour aller à la rencontre des publics isolés, notamment en milieu rural.

Distribution

Co-autrice et artiste au plateau : Eloise Petenzi

Co-auteur et mise en scène: Jérémie Chevalier

Costumière : Marie Mançon

Administration : Brendan Rogel

Fiche technique

Pour la roue cyr

Zone lisse et plate de 5x5 m minimum, sans maximum.

Infos

Spectacle pensé pour l'extérieur, festival en extérieur et événements dans l'espace public, adaptable en salle.

Tout public, durée : 50 min.

En demi-cercle ou frontal, avec gradins de préférence.

Contacts

Mio company

Site internet : <https://www.miocompany.com/>

✉ miomiocompany@gmail.com

☎ +33(0)6.10.09.80.37

Collectif du Pentrocipe

Reseau sociaux : <https://www.instagram.com/ciedupentrocipe/>

✉ diff.prod.pentrocipe@gmail.com

☎ +33(0)6.52.66.07.43